Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#365 - 23.junio.2006

bebés
el terrror de la reencarnación

recuerdos
el viaje de Agresti

Bebe
buscando más registros en su interpretación

Festival del Mar

LI7ERA7URA - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

Gana una entrada doble para ver

Ella es el chico

Estreno 14 de Julio

Responde una pregunta desde la web de Cien de Cine

Filmax y Cien de Cine te ofrecen estas entradas

Participa antes del 9 de Julio

vwww.ciendecine.com/concurso

En el iPod

Ya es oficial, Apple, a través de iTunes va a comercializar películas que podrán verse en el iPod. No es que hasta el momento o pudiera hacerse. Cualquier persona con su ordenador podría traspasar sus DVD o cualquier vídeo al formato mp4 que utiliza iPod para poder ver los vídeos en su pequeña pantalla portátil. Es cierto que la PSP tiene una pantalla más grande y permite una visión más agradable de las películas. Por ese motivo se ha creado un disco especial, el UMD para que puedan verse las películas directamente en la PSP de Sony. En cambio el gran tamaño de esta consola hace más difícil su transporte en cualquier situación. Algo en lo que el iPod le ha ganado la partida a todos los reproductores con pantalla.

Otro elemento que tiene a favor el iPod es la capacidad de almacenamiento propio. Hasta 60 Gb el iPod que hoy más capacidad tiene, con un peso mínimo. Muchas horas de vídeo, de música y cientos fotografías permite llevar en el bolsillo este invento del equipo de Steve Jobbs. Cuando la piratería de la música por internet iba creciendo, cualquier reproductor mp3 estaba mal visto. Cuando aparecieron los primero iPod con tanta capacidad también recibieron ciertas críticas por ser un elemento más con el que favorecer la piratería. También hoy se espera que la SGAE decida si va a imponer o no la multa de derechos de autor a los dispositivos mp3, ya que considera que son un maléfico medio que se utiliza para que con la compra de un CD original todo el mundo se copie el mismo y se lo traspasen de iPod a iPod sin que nadie más tenga que comprar otro CD. Por supuesto, esto no tiene ninguna base sólida, ya que hace falta el original para trasladar la música al ordenador.

Ante todas estas críticas Apple creo su propia tienda de música. Dentro del programa de ordenador iTunes se encuentra la iTunes Store. En un principio sólo eran los grupos más independientes sin grandes recursos económicos los que ofrecían sus trabajos en la iTunes Store. El no tener que hacer miles de copias de sus discos les permitía trabajar mejor la música que ofrecer a sus seguidores. Lo que nadie había previsto es que la música descargada desde la iTunes Store sólo se podría escuchar en el ordenador del iTunes predeterminado, en el iPod del iTunes y como mucho hacer cinco copias en posibles otros cinco ordenadores propios. Pero no puede escucharse en otros reproductores que no sean iPod.

Tras ver esta eficacia las grandes discográficas comenzaron a probar de sacar sus discos a la venta a través de internet. Ellos se sorprendieron de que las ventas a precios tan económicos, se dispararan a cantidades que hace años no conseguían. La respuesta es clara. Al público si se le ofrece un producto con un precio correcto, la gente lo compra. Más cuando la compra y el tenerlo en el ordenador es inmediata y con una magnífica calidad. Así poco a poco las discográficas aceptaron incluir a sus mayores artísticas. Aún con temor, añadían algún contenido adicional, el 'booket' o algún vídeo clip. La respuesta volvió a ser abrumadora y hoy poco a poco todas las discográficas están incluyéndose dentro del iTunes Sotre.

El siguiente paso es superar el terror a las copias piratas de vídeo. Con la llegada de un gran ancho de banda la distribución de archivos en video. Las películas han comenzado a circular a través del P2P sin muchos problemas. Por supuesto hay un lado de piratería, pero al mismo tiempo se trata de una aproximación de la cultura europea a todos sus habitantes. Hay muchas películas que son imposibles de conseguir en algunos lugares y este es el único medio para disfrutar de estos trabajos.

Hoy ya se ha llegado al acuerdo con varias empresas cinematográficas. Se piensa que el precio de compra de una película será de €9'99. Una descarga inmediata de cualquier película. Se comenzará seguramente clásicos, se ponía el ejemplo de El Padrino en la información que apareció en el NYTimes. Pero a medida que salgan películas contemporáneas, si iTunes / Apple, sigue siendo inteligente, irá ofreciendo el contenido adicional del DVD, pistas de audio, subtítulos y material extras como tomas falsas, making off a elegir por el comprador. Cada complemento un precio superior y así cada uno compra lo que realmente desea. No hay que comprar de más. Eso si, que el vídeo sea suficientemente grande para que en la pantalla de un ordenador también pueda verse bien.

SOME RIGHTS RESERVED

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
K'98
k_os_dixit
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Fotos
alta classics
Barton Films
Buena Vista
Cameo
Eurocine
Festival Films
Filmax
Fox
Isaan
jordi m.b.
LolaFilms
MPC
Sony Pictures
UIP
Warner Bros.

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Editorial / 3
Estrenos de la semana / 5
Mala leche / 7
La educación de las hadas / 8
Reportaje – Fantasías / 9
Todo el bien del mundo / 10
Shutter / 11
La profecía / 12
Ultravioleta / 13
Fundido en negro / 14
Li7era7ura / 15
DVD-Z2 / 16
Se podrán ver / 17
Festival Ibiza / 19
Noticias / 20
Estrenos del Mundo /21

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

estrenos de la semana

"¡UNA PELÍCULA EXTRAORDINARIA!"
La custodia compartida te hace estallar.
LAURA LINNEY JEFF DANIELS
JESSE EISENBERG OWEN KLINE y ANNA PAQUIN
UNA HISTORIA DE BROOKLYN
Una película de Noah Baumbach

Una historia de Brooklyn

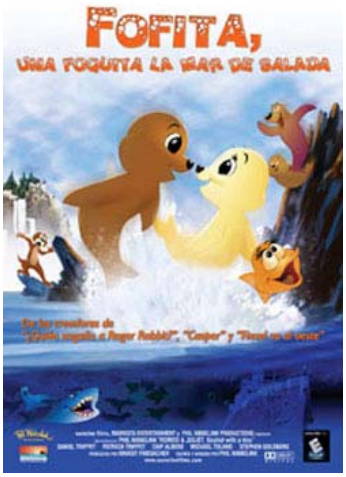
Historia de la separación de Bernard y Joan en el Brooklyn de 1986. Él un novelista que consiguió el éxito hace unos años y ella una escritora que esta comenzando a despuntar. El mayor de los problemas los acaban por tener los dos hijos de la pareja de 16 y 12 años, que deberán enfrentarse junto a sus padres a esta nueva situación en su vida.

Director Noah Bauchman / Intérpretes Jeff Daniels / Laura Linney / Jesse Eisenberg / Owen Kline / Halley Feiffer
Duración 88' – USA

Scary Movie 4

Parodia de las películas de éxito de los útlimos años. Podemos ver parodias de las dos películas de Saw, Million Dollar Baby, La Guerra de los Mundos, El bosque o Broqueback Mountain entre otras muchas. La trama principal se basa en una invasión del mundo y la lucha de las protagonistas para salvar al planeta.

Director David Zucker / Intérpretes Anthonhy Anderson / Anna Farris / Regina Hall / Carmen Electra / Bill Pullman
Duración 83' – USA

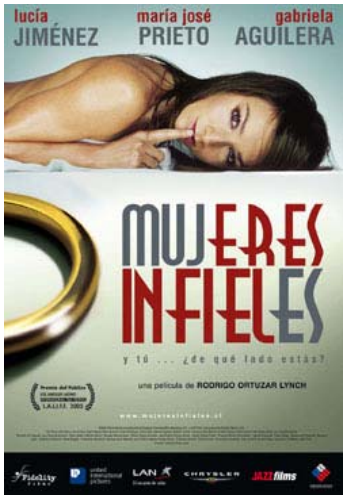


Fofita, una foquita la mar de salada

La historia de Romeo y Julieta en versión foca y en animación para todos los públicos, El padre de Fofita entrega su mano a un monstruo Príncipe de los Mares, cuando realmente el corazón de la foca está con Leo, pero para estar con él deberá fingir su muerte y así juntos poder escapar.

Director Phil Nibbelink / Intérpretes Daniel Trippett / Patricia Trippett / Chip Albers / Michael Toland / Chanelle Nibbelink
Duración 76' – USA

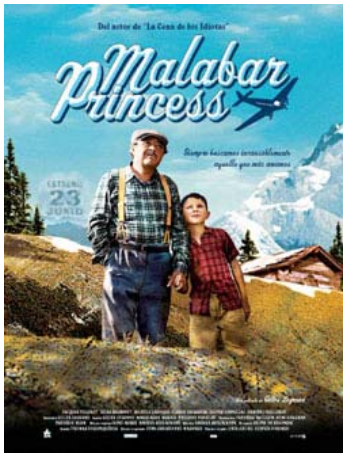
estrenos de la semana



Mujeres infieles

La presentadora de más éxito de la televisión chilena, Cecilia Ureta, habla en su programa de la infidelidad de las mujeres chilenas, ya que el 62% lo son. Ante esta noticia el rival de la presentadora da a conocer que ella misma lo es con el director de la cadena. Esa noticia no hará más que crear una cadena de noticias con efecto dominó.

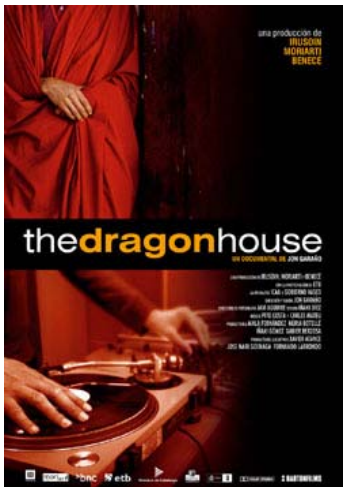
Director Rodrigo Ortuzar / Intérpretes María José Prieto / Cristian Campos / Daniel Alcaíno / María Izquierdo / Liliana Ross / Viviana Rodríguez / Gabriela Aguilera
Duración 107' – Chile



Malabar Princess

Tom es un chico de ocho años decidido a encontrar a su madre que hace ya cinco años desapareció en un glaciar del Mont-Blanc. Cuando Tom se va con su abuelo a pasar el curso escolar estará preparado para conseguir su meta, pero en su viaje se encontrará con restos del avión Malabar Princess que hace 50 años se estrelló en la cima.

Director Gilles Legrand / Intérpretes Jacques Villeret / Jules-Angelo Bigarnet / Michèle Laroque / Claude Brasseur / Clovis Cornillac / Damien Jouillerot / Urbain Cancelier
Duración 94' – Francia



The Dragon House

Documental que muestra la vida en el Reino de Buthan. Un país encerrado en si mismo hasta finales de los años 70 por decisión propia. Una cultara completamente opuesta a la que se conoce en el mundo occidental.

Director Jon Garaño
Duración 82' – España

“Mala leche”

Hay gente que desde su nacimiento hasta su muerte las cosas no le saldrán bien por mucho que lo intenten. Así es la vida de Simon (**Michel Muller**) un arquitecto que debe ganarse la vida pintando retratos en la orilla del Sena porque parece que ninguno de sus proyectos va a ser llevado a cabo. Cuanto menos con su consentimiento ya que al pasar ante un solar se encuentra que uno de sus múltiples trabajos rechazados se ha acabado llevando a la práctica. Lleno de ira va ante Vincent Porel (**Thierry Lhermitte**), el hombre que le ha copiado la idea, pero sus palabras no tendrán efecto ante la actuación de la seguridad del centro. Pero en la huida el mismo Vincent acaba por atropellar a Simon y de esta manera acaba con su vida.

La película de **Patrick Alessandrin** es una comedia negra, pero para Vincent su vida será un auténtico drama, porque justo en el momento de atropellar a Simon su mujer dará a luz a su esperado hijo. Lo que será un suplicio es que Simon se reencarne en el cuerpo del recién nacido. Una vez que se da cuenta de quien es su padre su única misión será la de hacerla la vida imposible desde sus posibilidades de recién nacido. Por supuesto que lo más fácil es vomitarle una vez tras otra en su cara. Pero esto va a ser lo más leve que Simon sea capaz de hacerle a Vincent, incapaz de comprender a su hijo.

Divertida comedia, que con producción española permite ver a **Leonor Watling** en un papel secundario, dando vida a la pareja del Simon vivo, mientras le engañaba con uno de sus amigos, otra muestra de lo mal que le va a la vida a Simon. Nuevamente un niño es el causante del terror de un adulto, pero para el espectador será un correcto entretenimiento, rápido y ligero para reír con una nueva historia de reencarnaciones.

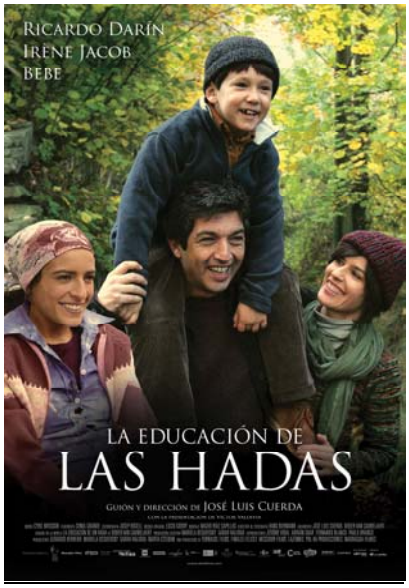
FICHA
Mala leche (Mauvais esprit) 2003
Director
Patrick Alessandrin
Guión
Patrick Alessandrin
Intérpretes
Thierry Lhermitte / Ophélie Winter / Leonor Watling / Clémentine Célarié / Michel Muller / François Levantal / Maria Pacome
90 minutos – Color – Francia / España
Filmax – 23.06.2006 – comedia
www.mauvaisesprit-lefilm.com
k-os-dixit ***

“La educación de las hadas”

El mundo de las hadas está en la mente de las personas. La vida puede ser un cuento o una pesadilla según lo desee cada uno de ellos. Para Nicolás (**Ricardo Darín**) la vida es de color de rosa y cualquier dificultad que le pueda aparecer en la vida. Con esta manera de enfrentase a la vida seduce a Ingrid (**Irène Jacob**), una mujer solitaria con un hijo (**Víctor Valdivia**) con el que enseguida entable una relación de amistad muy fuerte a pesar de no convertirse ni en ese padre natural que comenta que él tuvo y podría ser de Raúl.

Así comienza la película de **Cuerda** que utiliza un aire de cuento en la planificación y la localización en un bosque del Montseny. Pero esa estructura literaria también aparece a la hora de presentar los personajes y estructurar el ritmo de la película. Divididos en capítulos va introduciendo a los personajes en situaciones puntuales. Así entra Sezar (**Bebe**) a la película. Una inmigrante que vuelve a España, de donde eran sus abuelos, pero aquí sólo está de paso esperando llegar a París para estudiar en la Sorbonne. Su situación de inmigrante le obliga a aceptar situaciones extremas, en esta ocasión un encargado que desea violarla a cualquier precio. Pero Sezar en su país ya ha sufrido por no querer taparse la cara.

La vida de todos estos personajes se irán cruzando a manos de Nicolás, que les irá dando una forma imposible, buscando la felicidad, en una vida que es mucho más cruel de lo que desea aceptar el personaje de **Darín**. Porque la supuesta felicidad que existe con **Irène** desaparece y es incapaz de darle algo más y se encierra en las fantasías y en la importancia que tiene sobre su hijo. Luego está la historia de **Bebe**. A ella se le ve calidad, seguramente estallará en manos de **Medem** con su **Caótica Ana**, pero la dirección floja, con un guión que no permite dejar más que emociones muy básicas a los personajes, hace que ni ella ni ninguno de los otros actores estén a un nivel aceptable de lo que podría ser una obra de **Cuerda**.



FICHA
La educación de las hadas (La educación de las hadas) 2006
Director
José Luís Cuerda
Guión
José Luís Cuerda
Intérpretes
Ricardo Darín / Iréne Jacob / Bebe / Víctor Valdivia
105 minutos – Color – España
alta classics – 23.06.2004 – drama
k-os-dixit **

Fantasías

No es un director muy prolífico **José Luís Cuerda**, pero si es un director que busca seguir la misma línea en todo sus trabajos, cuanto menos, en los de esta última etapa en la que ha ido dando más importancia al ser productor y descubridor de nuevos talentos para el mundo del cine. Siete años desde su último largometraje, **La lengua de las mariposas** donde quiso descubrir a **Manuel Lozano** al lado del veterano **Fernando Fernán Gómez**. En esta ocasión es **Víctor Valdivia** el niño de la película, que junto a **Bebe** se convierten en los nuevos rostros del cine español a mirar a largo plazo. Si bien **Bebe** ya había realizado dos cortas apariciones en **Al sur de Granada** y **El oro de Moscú**. Al mismo tiempo que se conjuga su aparición con dos grandes nombres con experiencia y para la atracción del público, **Ricardo Darín** e **Irène Jacob**.

En su paso por Barcelona **Cuerda** comentó que para él es un placer **"encontrar nuevos talentos"** a pesar del duro trabajo al que se ve obligado previamente en la búsqueda de estos jóvenes actores. Pero enseguida, a pesar de ser sus primeros trabajos le quieren quitar el trabajo. **"Enseguida daba su opinión sobre como hacer una escena y como situar la cámara"**, comentar el director confirmando que enseguida se da cuenta que el mejor lugar para estar en un rodaje es el del director.

La película adapta la novela de **Didier Van Cauwelaert** que consiguió el premio Gouncourt. Con **Cauwelaert** trabajo **Cuerda** en la adaptación de la novela a guión cinematográfico. Se alegra de que **"Cauwelaert aceptara rápidamente los cambios que quería hacer respecto a la novela para que los personajes tuvieran un interés cinematográfico que se separa del literario"**.

La cantante **Bebe** dice haber parado para que la gente se olvide un poco de su cara e intente verla con los ojos limpios en este personaje y en el próximo que vendrá. A pesar de que aquí también tiene una canción **"que José Luís no se atrevía a pedirme que se la hiciera"** comenta la actriz y cantante. Pero de cuyo resultado el director está completamente satisfecho hasta tal punto **"que aparece cuando la película ha acabado del todo para que la gente la disfrute como un complemento a la película"**. Por lo que hace a **Irène Jacob** que también estuvo en Barcelona, su mayor problema fue el de **"aprender el castellano para poder expresarme correctamente"** en esto le ayudó mucho **Ricardo Darín**, que se convirtió en un maestro para las dos actrices, ya que a **Bebe** le quitó el miedo a ponerse ante una cámara.

En el Podcast de Cien de Cine puede encontrarse un extracto de la rueda de prensa de presentación de La educación de las hadas en Barcelona.

“Todo el bien del mundo”

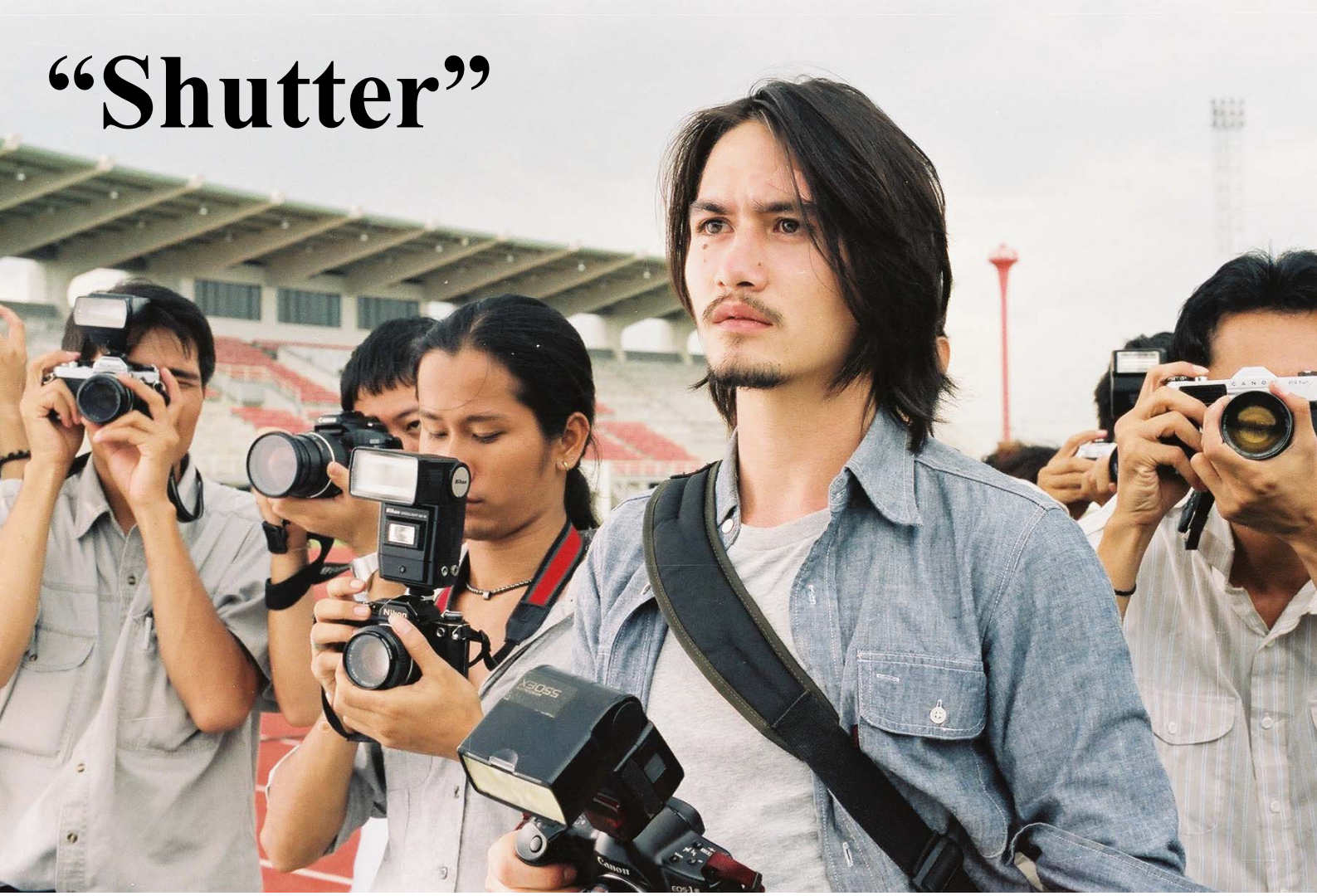
FICHA
Todo el bien del mundo (Un mundo menos peor) 2004
Director
Alejandro Agresti
Guión
Alejandro Agresti
Intérpretes
Mónica Galán / Julieta Cardinali / Carlos Roffe / Ulises Dumont / Lidia Catalano / Mex Urtizberea / Agustina Noya / Rodrigo Noya / Eduardo Argaranaz
90 minutos – Color – Argentina
Filmax – 23.06.2006 – drama
k-os-dixit **

Antes de presentarnos su película estadounidense, al dirigiendo a **Keanu Reeves** y **Sandra Bullock**, nos ofrecen una historia completamente argentina, de hace ya dos años, de **Alejandro Agresti**. Aprovechando el vacío en las salas tras los masivos grandes estrenos, nos permite añadir un nuevo **Agresti** a nuestra colección. No es uno de sus mejores trabajos, pero cuento menos eleva el nivel mostrado en sus anteriores películas vistas en España, que tampoco era una cuestión muy difícil para un director que en alguna ocasión ya había demostrado su calidad cinematográfica.

El mayor de los problemas de **Agresti** es el interés de incluir demasiados elementos en la vida de esta madre y sus dos hijas que van en busca del padre de la mayor. En la vida de todos estos personajes se van descubriendo las perversiones causadas durante la dictadura militar, las mal llamadas desapariciones y posteriormente las cicatrices que todavía existen por la guerra de las Malvinas. Una guerra en la que hoy no piensan que deberían haber entrado. Así Leticia (**Julieta Cardinali**) viaja hasta un pequeño pueblo costero desde Buenos Aires para conocer a su padre y para que su madre (**Mónica Galán**) hable con él de lo que sucedió en el pasado y ambos se separaron.

La película resulta finalmente muy dulce, demasiado azucarada para una historia que busca mostrar el lado más dramático de la vida reciente de los argentinos. En parte el deseo de mostrar estas situaciones como algo normal en todos los personajes, que ya han aceptado lo que sucedió, hace que parezca increíble, pero por otro lado hay que aceptar que realmente la vida evoluciona y las cosas que han sido tabú, acaban por borrarse de la memoria y volver a refrescar todos esos datos no será un despertar agradable.

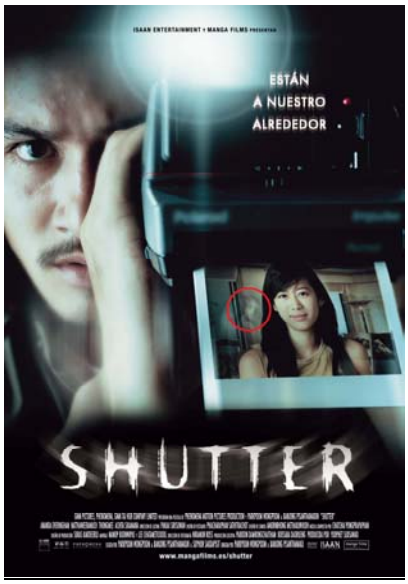
“Shutter”



El terror oriental no deja de amenazar a nuestras salas. El cine tailandés también se ha unido a este fenómeno del cine de terror oriental, a pesar de que el cine tailandés era más conocido en nuestras pantallas por sus películas más surrealistas. La historia nos presenta fantasmas en la vida de los protagonistas a través de sus vidas profesionales. La película fue presentada en el pasado festival de Sitges, donde pasó sin ningún tipo de atracción, ni por parte de la prensa ni de un público, que comienza a estar cansado de ver las mismas películas de terror sin ofrecer mayor novedad en sus tratamientos ni en su manera de intentar asustar al espectador.

El terror comienza cuando una pareja atropellan de vuelta a casa a un hombre en medio de la carretera. Solos en la noche deciden que lo mejor es dejarlo allí y desaparecer del lugar del crimen ya que nadie sabrá lo que ha pasado. Pero su rutina no será fácil retomarla después de este hecho. Sobretodo para Tun (**Ananda Everingham**) cuando en sus fotografías comenzarán a aparecer extrañas sombras que no están causadas por la cámara, si no que están dadas por el accidente del que desaparecieron. A medida que pasa el tiempo las imágenes van mostrando mejor los rostros creados en las sombras. El terror de Tun es cuando descubre que se tratan de rostros de personas muertas que están presentes en los momentos en que toman la foto.

La película dice que ha utilizado fotografías reales en las que se ven los rostros de las personas muertas. Es uno de las búsquedas clásicas de las personas que intentan mostrar que los muertos siguen en este planeta en estado fantasmagórico. Algo que está tomando bastante protagonismo con los programas televisivos y radiofónicos que hablan del más allá. Pero seguramente esta será una película que les defraudará a todos ellos.



FICHA
Shutter (Shutter) 2004
Director
Banjong Pisanthanakun / Parkpoom Wongpoom
Guión
Banjong Pisanthanakun / Sopon Sukdapisit / Parkpoom Wongpoom
Intérpretes
Ananda Everingham / Natthaweeranuch Thongmee / Achita Sikamana / Unnop / Chanpaibool
97 minutos – Color – Tailandia
Isaan Entertainment – 23.06.2006 – terror
www.shuttermovie.com
k-os-dixit *

“La profecía”

El estreno de la profecía creó expectación. No en vano estaba la sala llena a pesar de ser un martes. Y es que la fecha 6 del 6 del 2006 llamaba mucho la atención. Un buen reclamo publicitario que atrajo a los espectadores el día de su estreno. Pero casi toda la expectación se quedo ahí, en el día del estreno. Antes de entrar al cine ya conocemos la historia. Es uno de los inconvenientes que tiene hacer un remake (¿Será que faltan cabezas pensantes en Hollywood para escribir un buen argumento y hay que repetir los mismos?). El guión no es original, el público tiene una idea bastante clara de lo que va a ver y existe un precedente sobre el que hay que innovar o mejorar en algún aspecto.

John Moore se embarcó en este proyecto acompañado de David Seltzer, el mismo guionista que escribió la primera entrega. De hecho, Seltzer no ha tenido mucho trabajo en esta ocasión ya que se ha dedicado a maquillar algunas escenas y a añadir algunos sustos. Lo que sí ha podido actualizar son las señales que nos indican la llegada del Apocalipsis–desastres naturales, atentados terroristas, accidentes de naves espaciales–. Coincidiendo con estos sucesos, Robert Thorn (Liev Schreiber) y Katherine (Julia Styles) tienen un hijo que muere en el parto. A Robert se le presenta la oportunidad de adoptar a Damien, otro niño que nace el mismo día en el mismo hospital. Cinco años más tarde, extraños acontecimientos se desencadenan alrededor de Damien y todo parece indicar que es la personificación del anticristo.

Cuatro sobresaltos son el aliciente del remake… y el saber que la historia que nos van a contar es entretenida. No obstante, el niño ya no asusta, sino que incluso llega a aburrir. Siempre se ha dicho que las comparaciones son odiosas… e inevitables. Y es que versionar un clásico y no revitalizarlo o no introducir una variación acertada es una pérdida de tiempo. No es que estemos delante de una gran película, pero como mínimo consigue entretener, cosa que últimamente parece vetada en las salas de cine con la cartelera de verano.

Y para finalizar, un anécdota. El niño de la primera profecía, Harvey Stephens, hace un cameo como uno de los periodistas que entrevista a Robert Thorn. El remake es la única película en la que ha aparecido.

FICHA
La profecía (The Omen) 2006
Director
John Moore
Guión
David Seltzer
Intérpretes
Pedrag Bjelac / Carlo Sabatini / Bohumil Svarc / Liev Schreiber / Giovanni Lobardo Radice / Julia Stiles
110 minutos – Color – USA
Fox – 6.06.2006 – terror
www.theomenmovie.com
K’98 ***

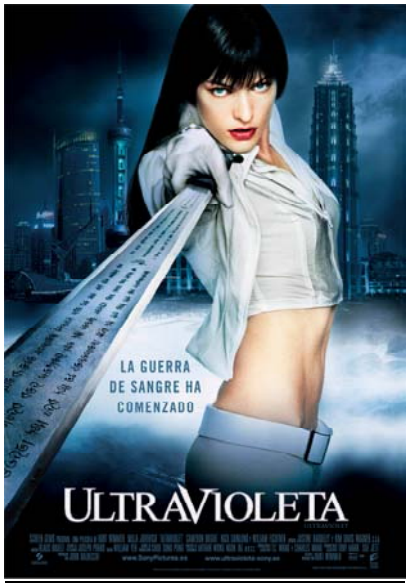
“Ultravioleta”

Siempre se ha dicho que los estrenos del verano suelen ser flojos, películas innecesarias que muchas veces pasan desapercibidas. Es época de largometrajes que se hacen demasiado largos –ya sea por la falta de un guión sólido, por la escasez de ideas, o por las interpretaciones que dejan mucho que desear– y que nos hacen desear no haber entrado en la sala del cine. Ultraviolet es el máximo exponente de este tipo de estrenos.

Para empezar, el guión, un tanto confuso, ya nos suena a otras historias que ya hemos visto en las pantallas. En un futuro no muy lejano, a finales de este siglo, una mutación genética crea una subcultura de seres humanos llamados hemófagos que poseen una increíble resistencia y una asombrosa velocidad. Se les comienza a tratar como enfermos a los que hay que apartar a la sociedad, y a los que marcan con una banda en el brazo, están recluidos en ghetos y puestos en cuarentena –algunas escenas son calcadas a imágenes de la discriminación de los judíos en el holocausto–.

El gobierno ha decidido acabar con los mutantes a pesar que en toda la película no se explica por qué son peligrosos o non-gratos en la sociedad. Se trata de una especie de vampiros –lo sabemos por los colmillos y el nombre- a los que en ningún momento se les ve beber sangre o matar a otros seres humanos y que parecen buscar la convivencia. **Milla Jovovich** es Ultraviolet, una guerrera hemófaga dedicada a proteger su raza y que luchará contra la tiranía de los gobernantes.

Y hasta aquí puedo leer. De hecho, la película carece de guión, limitándose a ser una pelea tras otra, y todo plagado de unos efectos –más que efectos se podría decir defectos– especiales introducidos con calzador, que no vienen al caso pero intentan disimular la falta de una historia sólida. Los pilares en los que se sustenta Ultraviolet son la estética ultrafuturista que en unos momentos nos recuerda a Matrix mientras que en otros a Kill Bill. Después de los interminables noventa minutos de largometraje llegamos a la conclusión que el guionista y director **Kurt Wimmer** escribió sin mucho afán un papel a la medida de Milla Jovovich para que pudiera lucir su tipito haciendo piruetas varias con trajes ultrajustadísimos.



FICHA
Ultravioleta (Ultraviolet) 2006
Director
Kurt Wimmer
Guión
Kurt Wimmer
Intérpretes
Milla Jovovich / Cameron Bright / Nick Chinlund / Sebastien Andrieu / Ida Martin / William Fichtner / David Collier / Kieran O’Rorke / Digger Mesch / Ryan Martin
94 minutos – Color – USA
Sony Pictures – 23.06.2006 – acción
www.sonypictures.com/movies/ultraviolet
K’98 *

Fundido en negro

Las tetas del cine español

El cine español está carente de neuronas pero no de tetas, y si no basta con hacer un pequeño recorrido por los últimos estrenos de producción o coproducción hispana y se podrá comprobar como en, prácticamente, el noventa por ciento de las películas españolas exhibidas a lo largo de este año 2006, hay un destape pectoral de la actriz de turno, preferentemente joven y debutante. Mientras que, por el contrario, repásese el cine francés que llega a nuestras salas de exhibición -menos del que uno particularmente desearía- los pechos femeninos, las escenas de cama o los desnudos integrales brillan por su ausencia, cuando de forma tradicional siempre se ha vendido la cultura francesa como la cultura del sexo libre. ¿Qué atroces traumas infantiles siguen atormentado a nuestros cineastas, directores y guionistas, empecinados en poner el desnudo de turno en la película de turno? ¿Acaso no han superado aquella atroz censura franquista que hermanaba en “Mogambo” (1953) a Grace Kelly con Donald Sinden, en lugar de respetar su condición de casados, convirtiendo una normal relación en un curioso y famoso incesto? ¿Es quizás que todavía está en la memoria de más de uno los viajes al extranjero para ver “El último tango en París”? Sea como sea, mientras el cine europeo en general ha normalizado ese aspecto del desnudo en el cine, el cine español parece que esté en pleno auge de aquella tristemente famosa etapa del “destape”, que hizo rentable a más de una revista -entre ellas alguna de cine-, y sigue empecinado en demostrar que las actrices y los actores españoles pueden enseñar el culo con la misma habilidad que en sus años mozos lo hacia Gérard Depardieu. Y es que el cine español tiene un defecto más: confunde sexo con erotismo, desnudo con orgasmo y placer con exhibición. Un ejemplo reciente sirve para entender esta situación, mientras el cine francés puede producir una película como “No estoy hecho para ser amado”, donde la relación entre los personajes encarnados por Patrick Chesnais y Anne Consigny está cargada de erotismo y deseo, sin necesidad de mostrar kilómetros y kilómetros de piel desnuda, una película española como “Tirante el Blanco” (es la primera película que me ha venido a la cabeza, pero hay la tira), del ínclito Vicente Aranda, que en principio está basada en una novela de caballería, no se cansa de mostrar los senos de las damas de la corte del emperador de Bizancio y montar un espectacular encuentro sexual, con asistencia incluida, entre Tirante y Carmesina. Parece ser que el cine español sigue aferrado a esa etapa adolescente donde el sexo es un gran misterio y por ello obsesivo y que todavía no ha llegado a la madurez de la elipsis, del erotismo insinuado y del corte (no de la censura, si no del buen gusto) de lo explícito. La historia del cine está plagada de películas que para narrar grandes pasiones, profundos amores, incluso vicios inconfesables (si es que los hay), no necesita de lo explícito y hace de la sugerencia todo un arte. Para tetas y otras veleidades sexuales el cine X tiene su lugar y su historia.

Por
Miguel-Fernando
Ruiz de Villalobos

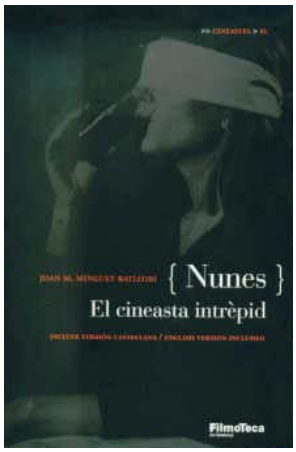
LíferaFura

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Ha muerto el cine, viva el cine

De la muerte del cine se viene hablando hace más de una década, pero nunca, quizás, con la profundidad metodológica y filosófica con la que lo hace Paolo Cherchi Usai, director del National Film and Soun Archive of Australia, en este ensayo orquestando más como filósofo de la imagen en movimiento que como conservador de un museo del cine, porque "La muerte del cine", que tiene un sabroso y agudo prefacio de Martín Scorsese, un cineasta que desde sus comienzos se ha declarado un militante acérrimo en la salvación y conservación de ese material fílmico que es la película, es una profunda, original y muy inteligente reflexión sobre como, día a día, segundo a segundo, se va perdiendo material filmado. El libro -un acierto editorial de Laertes para su imprescindible colección cinematográfica "Kaplan"- es un apasionante y complejo ensayo desarrollado como un conjunto de aforismos hay algunos que no llegan al cuarto de página- y cartas, en las que el autor medita, documenta y reflexiona sobre la muy temida y pregonada muerte del cine. Hay un dato tan inquietante como definitorio de la situación que la imagen en movimiento tiene actualmente en nuestra sociedad y es que actualmente, por cada filmación que se hace, millares desaparecen sin dejar rastro. Las preguntas y las propuestas de Cherchi Usai se mueven por diversos campos, y sin desdeñar la tecnología digital -en la que irremediablemente estamos situados-, señala que nada está claro en un próximo futuro y que todo se mueve en márgenes, en muchas ocasiones imposibles de prever. Libro de lectura reposada por una densidad filosófica e intelectual nada gratuita, debe ser leído, como aconseja el propio autor a pequeñas dosis, elaborando y razonando cada propuesta, cada dato, cada pregunta y cada reflexión. Lo que es el *corpus* de "La muerte del cine", que el autor abre con una excepcional frase de Stewart Brand: "El gran creador es el gran destructor, está divido en cincuenta y dos apartados, cada uno de ellos referidos al amplio panorama de la imagen en movimiento y con un acertada y oportuna ilustración fotográfica que dimensiona las palabras y reflexiones del escritor. Además el ensayo se cierra con un informe del lector al editor, la respuesta y un índice alfabético de las obras cinematográficas citadas. Libro de obligada lectura, que abre fronteras nunca vislumbradas por el cinéfilo.

Título: La muerte del cine (The Death of Cinema)
Autor: Paolo Cherchi Usai
Traducción (aprobada por el autor): Emili Olcina
Edición: 2005
Número páginas: 136
Colección: Kaplan
Editorial: Editorial Laertes

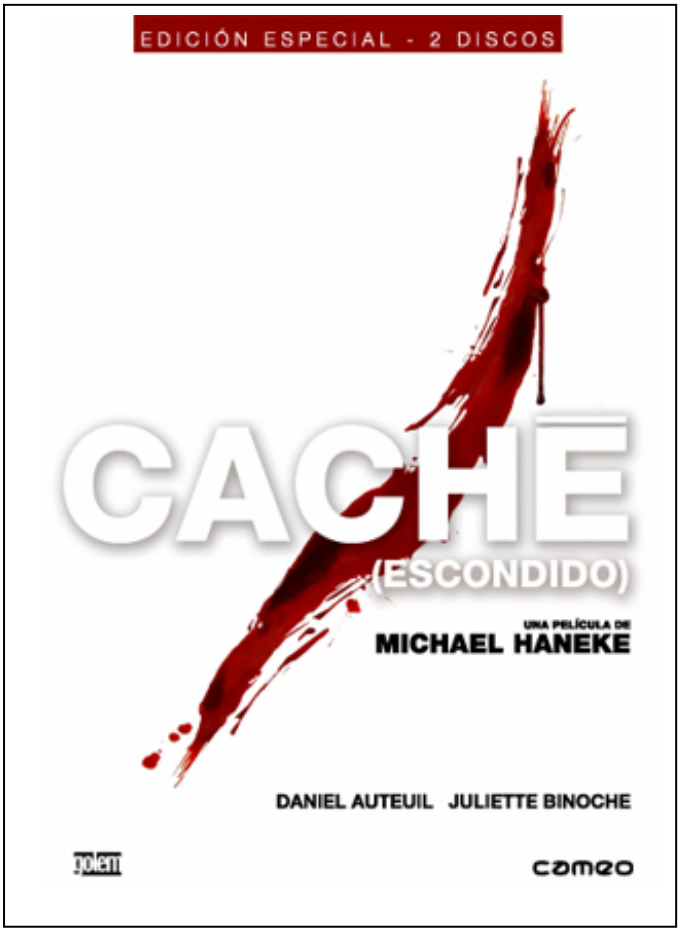


Título: Nunes. El cineasta intrèpid
Autor: Joan M. Minguet Batllori
Año: 2006
Número páginas: 190
Colección: Cineastes
Editorial: Filmoteca de Catalunya / Enciclopedia Catalana / Editoria Pòrtic

El director disidente

Pese a que se le quiere seguir incluyendo en la denominada "Escuela de Barcelona", que ha dado más de un ensayo, José Maria Nunes es un auténtico disidente, un ácrata del cine, un francotirador de la imagen y un nadador contracorriente, empeñado siempre, pese a quien pese, en hacer su cine. Ahora, gracias la iniciativa de la Filmoteca de Catalunya de una colección de libros de cine que bajo el título de "Cineastes" publica su tercer volumen, José Maria Nunes, el director de la excepcional ""Noches de vino tinto" (1966), una de las mejores películas sobre la Barcelona de la década de los sesenta, es el protagonista de este estudio realizado por Joan M. Minguet Batllori, profesor de Historia del Arte Contemporáneo y de Historia del Cine en la Universidad Autónoma de Barcelona, así como autor de diversos libros sobre arte y cine. Minguet Batllori, pese a que cae en el ya arraigado error de incluir a Nunes en la citada "Escuela de Barcelona", cuya relación era más industrial que estética e ideológica, traza con solvencia y documentada investigación las líneas maestras del cine y de la personalidad de Nunes, diseccionando su obra, tanto desde el punto de vista de los avatares que sufrían sus películas en su preparación (no hay que olvidar que Nunes fue persistentemente perseguido por la censura de la época), como de su evolución creativa. Trabajo, por la tanto, imprescindible, porque acerca a las nuevas generaciones de cineastas la figura del único director que ha sabido ser conductor de si mismo, que nunca se ha subordinado, como creador, a las necedades de la industria y de la comercialización del cine (otra cosa son sus trabajos alternativos en esa misma industria para sobrevivir) y que siempre ha hecho el cine que quería hacer. Toda una *rara avis* que se merecía hace ya mucho tiempo un trabajo en profundidad y con la solvencia que aporta Joan M. Minguet Batllori. Como siempre en la colección "Cineastes" el texto, además de su versión original en catalán, aparece también en versión castellán y en versión inglesa, una muy inteligente manera de promocionar a nuestros autores más allá de las fronteras naturales del idioma.

DVD-Z2



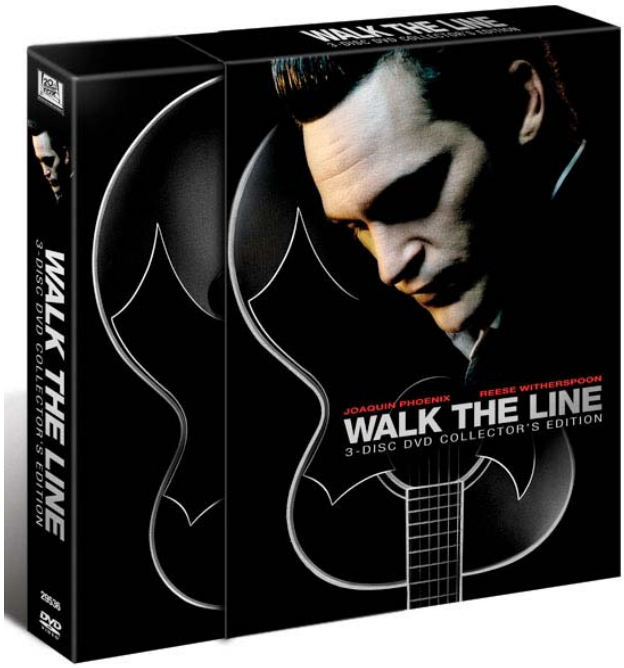
Caché (Escondido)

La nueva gran obra de Michael Haneke que consiguió hacerse con los más importantes Premios Europa, Película, Director, Actor y Montaje,a demás del premio FIPRESCI de la crítica a la mejor película europea. La historia muestra una pareja que sabe que está siendo observada. Pero sin saber por que ni por quien, ni recibir amenazas, nada puede hacer la policía. El terror enrta en sus vidas.

La película se ofrece en francés y castellano en Dolby Digital 5.1 con subtítulos en castellano.

Una edición especial de dos discos con 109 minutos de material adicional, entre los que encontramos el making of, la apuesta de Haneke y una entrevista con el director de Caché (Escondido). Además se incluye el cortometraje El laberinto de Simone

Distribuidora Cameo



En la cuerda floja

La película que le regaló a Reese Witherspoon un Oscar. La película protagonizada por Joaquin Phoenix retrata la vida de Johnny Cash y su esposa June Carter a través de su carrera musical a lo largo de USA y todo el éxito que consiguieron y el drama de sus vidas.

La película se ofrece en castallano e inglés en formato dolby digital 5.1 y subtítulos en castellano e inglés.

La edición especial contiene tres discos, pero también hay una edición sencilla de un solo DVD. El primero con la película se añade el comentario del director James Mangold y el guionista además de escenas eliminadas y el trailer. El segundo DVD se ofrece el Juck Box de Johnny Cash, son 8 escenas musicales extendidas, un making of de la película y cuatro documentales sobre el cantante y su esposa. El tercer disco es un CD que ofrece tres temas interpretados por Joaquin Phoenix y Reese Witherspoon.

Distribuidora Fox

se podrán ver

Muestra de varios títulos que llegarán próximamente a las carteleras españolas y alguna imagen curiosa, como la de **Adrien Brody** ya vestido de matador (a la derecha).

Jude Law y **Cameron Díaz** de **Vacaciones** como **Kate Winslet** y **Jack Black**. (debajo de estas líneas)

Por último una mezcla de estrenos de la Warner. **Flags of Our Fathers** de **Clint Eastwood** (abajo a la derecha) **The Assassination of Jesse James**, **La Joven del Agua** de **Shyamalan** o **The Reaping** con la ganadora del Oscar **Hilary Swank** por última **Miguel y William** una producción española (en la página siguiente por este orden).

Festival del Mar de Ibiza 2006

El día 20 Junio de 2006 finalizo el III Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico de Ibiza.

El palmarés ha sido:

Mejor Película – Mango Kiss de Sasche Rice – por su originalidad, creatividad en la puesta en escena, calidad interpretativa y el argumento que equilibra la búsqueda individual con la entrega hacia los seres queridos.

Mejor Cortometraje – Summer de Hong Khaoli (Reino Unido) – por su guión, por la lograda mezcla de violencia y ternura y por su fotografía.

Mejor Actriz – Wanda Obreke por Busco (España) – por desenvolverse con soltura en un papel difícil y hacer tangible un personaje poco definido y cambiante.

Mejor Actor – Dereck Magyar por Boy Culture (USA) – por transmitir la evolución que sufre su personaje dejando translucir las contradicciones humanas, desde diferentes personalidades, que aportan al personaje una fuerza especial.

Mango Kiss

Summer

Noticias

Oferta familiar

Los Cines Lauren luchan contra el absentismo cinematográfico y aprovechando que ahora los más pequeños van teniendo más ofertas cinematográficas y no tienen las obligaciones escolares, el grupo Lauren ofrece la Entrada Familair. Aquel conjunto de dos adultos acompañados por menores de 12 años podrán comprar las entradas de los menores por solo €3. La oferta comienza el 30 de Junio.

Al este

No fue a Berlín, pero irá a Moscú. **Animales heridos** de **Ventura Pons** estará presente en el 28 Festival Internacional de Cine de Moscú que tendrá lugar entre el 23 de junio y el 2 de julio en la sección Films del mundo.

En la sección oficial la película de inauguración será **The Promise** de **Kaige Chen** y clausurará el festival **Volver** de **Pedro Almodóvar**
El resto de películas del festival son:
About Sara de **Karim Othman**
Pregúntale al viento de **Robert Towne**
Driving Lessons de **Jeremy Brock**
¿Cuánto me amas? de **Bertrand Blier**
Ice on Fire de **Umberto Marino**
Klimt de **Raoul Ruiz**
Love and Dance de **Eitan Anner**
Más que nada en el mundo de **Andres Leon Becker / Solar Cortes Javier**
Mr. Average de **Pierre Paul Renders**
Relatives de **Istvan Szabo**
Running on Empty de **Der lebensversicherer**
Sleep sweet, my darling de **Neven Hitrec**
The Bet Collector de **Jeffrey Jeturian**
The Samurai I Loved de **Mitsuo Kurotsuchi**
The Wake de **Nikos Grammatikos**
The Worm de **Alexey Muradov**
Who Never Lived de **Andrzej Seweryn**

Rodando vecinos

La nueva película de **Juan Taratuto** es **Nadie dice que es fácil**. Con ella vuelve a trabajar con **Diego Peretti** tras el sorprendente éxito de **No sos vos, soy yo**. El guión a cargo de **Pablo Solarz**, creador de **Historias mínimas**. La historia de un hombre conservador y maniático frente a una elegante y bohemia mujer que se cruzan al convertirse en vecinos. El reparto lo completan **Carolina Peleritti, Laura Pamplona, Guillermo Toledo** y **Andrés Pazos**. El rodaje dio inicio el pasado 12 de Junio en Buenos Aires en coproducción entre MPC, por España y Rizoma Films por Argentina.

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 22/6/2006
www.cinema.de

- Lady Henderson präsentiert
- Alibi
- Die andere Seite des Mondes
- Hotel
- Shaggy Dog - Hör mal, wer da bellt
- Slither - Voll auf den Schleim gegangen

Argentina 22/6/2006
www.cinesargentinos.com.ar

- El libertino
- Martín Fierro, el ave solitaria
- El paraiso ahora
- Bialet Masse, un siglo después

Australia 22/6/2006
www.moviemarshal.com

- Over the Hedge
- Click
- Wah-Wah (limitado)

Austria 23/6/2006
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Lady Henderson präsentiert
- Shaggy Dog

Bélgica 21/6/2006
www.cinebel.com

- Bienvenue en Afrique
- C.R.A.Z.Y.
- Chicken Tikka Masala
- Dans la Peau de Jacques Chirac
- Dikkenek
- La Rupture
- Les Irréductibles
- Mes copines
- Poseidon
- Transamerica

Brasil 23/6/2006
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Moacir - Arte Bruta
- Às Cinco da Tarde
- Dois Anjos
- No Meio da Rua
- Tristão & Isolda
- The Business - Uma Carreira Para o Céu
- Poseidon

Canadá 23/6/2006
www.canoe.ca/JamMovies

- Click
- The Heart Of The Game

Chequia 22/6/2006
www.kinobox.cz

- Bestie Karla
- V zajetí rychlosti

Colombia 23/6/2006
www.cinecolombia.com.co

- La princesa de Massai
- Cars

Costa Rica 23/6/2006
www.cinemania.co.cr

- Cars

Dinamarca 23/6/2006
www.scope.dk

- Sandheden om Rødhætte
- Silent Hill

España 23/6/2006
www.ciendecine.com

- Fofita, una foquita la mar de salada
- La educación de las hadas
- Mala leche
- Malabar Princess
- Mujeres infieles
- Scary Movie 4 (día 21)
- Shutter
- The Dragon House
- Todo el bien del mundo
- Una historia de Brooklyn

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 21/6/2006
www.cinefil.com

- Changement d'adresse
- Choeur de tokyo
- Comme tout le monde
- Dikkenek
- La colline a des yeux
- La nebuleuse du coeur
- La rupture
- L'entente cordiale
- Mes copines
- Metal: voyage au coeur de la bete
- Midnight movies
- Paris je t'aime
- Scary movie 4

Gran Bretaña 23/6/2006
www.empireonline.co.uk

- The Lake House
- The Wind That Shakes The Barley
- Half Light
- Aquamarine
- Ultraviolet
- Pretty Persuasion
- Fearless

Grecia 22/6/2006
www.cine.gr

- A Prairie Home Companion
- The Break-Up - AKA : The Break Up
- A Way of Life - Η Γενιά του Μίσους

Holanda 21/6/2006
www.moviemeter.nl

- Cars
- 1900 / Novecento
- Ask the Dust
- Ordinary Man
- L'Ivresse du Pouvoir / Drunk on Power
- Conejo en la Luna / Rabbit on the Moon
- El Sueño de una Noche de San Juan / Midsummer Dream

Irlanda 22/6/2006
www.rte.ie

- The Wind that Shakes the Barley
- Wah-Wah
- The Lake House
- Aquamarine
- Ultraviolet

Italia 23/6/2006
www.cinestudio.it

- The Dark
- Il custode
- Kinky boots
- Curioso come George
- Hot movie
- Il succhiapollice
- Crossing the bridge - The sound of Instanbul
- L'amore sospetto
- La casa sul lago del tempo
- The sentinel
- Diario del saccheggio- titulo

México 23/6/2006
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- Golpe de suerte
- Grizzly Man
- La Otra Puerta
- La Monja
- El Farsante
- Miradas Ajenas

Noruega 23/6/2006
www.filmguiden.no

- Rotløs ungdom
- Screaming masterpiece

Nueva Zelanda
www.nzherald.co.nz

Sin datos en el cierre de la edición

Polonia 23/6/2006
www.cinema-magazyn.pl

- Biała Masajka
- Zwrotniczy
- Kochankowie z Marony
- Miłość na zamówienie
- Stoned
- Bilety

Portugal 22/6/2006
http:cinecartaz.publico.pt

- Klimt
- A Casa da Locura
- Sem Destino
- Tideland - O Mundo ao Contrário
- Samaritana
- Velocidade Furiosa - Ligação Tóquio
- O Rei
- Para Sempre

Serbia y Montenegro 22/6/2006
film.oaza.co.yu/user/

- Kratko putovanke u raj

Suiza 22/6/2006
www.outnow.ch

- Krrish
- Der Rote Kakadu
- The Wild

Uruguay 23/6/2006
www.cartelera.com.uy

- Flores rotas
- Vecinos invasores

USA 23/6/2006
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- The Road to Guantánamo (limitado)
- Click
- The Great New Wonderful
- The Forsaken Land
- The Garden of Earthly Delights
- The Hidden Blade (limitado New York City)
- Leonard Cohen: I'm Your Man (limitado)
- Two Drifters
- Waist Deep
- Wassup Rockers (limitado NY)